

Сведения об официальном оппоненте

Кириллиной Ларисе Валентиновне

по диссертации Логуновой Анастасии Александровны
«Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Кириллина Лариса Валентиновна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Профессор
Публикации по специальности	<p>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Кириллина Л.В.</i> К истории первого исполнения «Орфея» Монтеверди в России // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 4. С. 9—51. 2. <i>Кириллина Л.В.</i> Традиции Люлли и русская опера // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. К 70-летию РАМ им. Гнесиных. М.: Пробел-2000, 2015. С. 203-220. 3. <i>Кириллина Л.В.</i> Топосы и символы в поэтике Римского-Корсакова // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 4 (23). С. 108–139. 4. <i>Kirillina L.V.</i> In modo antico: the “Alceste” scene in “The Early Reign of Oleg” // Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und

Musikwissenschaft (Weimar). 2013. № 1. S. 53-67.

5. *Кириллина Л.В.* Гендель и английская опера // Опера в музыкальном театре: история и современность: Сборник статей по материалам Второй Международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 8–18.

6. *Кириллина Л.В.* Глюк и Гендель: пути передачи традиции в музыке XVIII века // Научный вестник московской консерватории. 2016. № 4 (27). С. 66–103.

7. *Кириллина Л.В.* Русская музыка: взгляд из Западной Европы XVIII — начала XIX века / Л. В. Кириллина // Наследие: XVIII — XIX века. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2013. С. 40–53.

8. *Кириллина Л.В.* Бетховен в моцартовском кругу // Музыкальное искусство в процессах культурного обмена. Сборник статей и материалов в честь Аркадия Иосифовича Климовицкого. Проблемы музыкознания 10. Отв. ред. Г.В.Петрова. СПб: РИИИ, 2015. С. 126–149.

Монографии:

9. *Кириллина Л.В.* Гендель. М.: Молодая гвардия, 2017. 479 с.

10. Италия — Россия: четыре века музыки (Italia — Russia: quattro secoli di musica). М., 2017. 440 с. (Ред.-составитель и автор глав: Введение (с. 14–29); «Возрождение Возрождения: итальянская музыка XVI—XVII веков в России XX века» (с. 32–41); «Монтеверди и его современники: открытие через века» (с. 42–54); «Начальное управление Олега» Екатерины Великой как международный проект» (с. 144–157); «История любви и ревности: Джузеппе Верди и Россия» (с. 233–264); «Ферруччо Бузони, Отторино Респиги и

Альфредо Казелла в России» (с. 356—379);
«Перекрестки авангарда: Луиджи Ноно и Россия»
(с. 380—393).

11. *Кириллина Л.В.* Бетховен. М.: Молодая гвардия, 2015. 496 с.

Статьи (избранные):

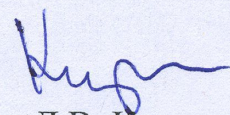
12. *Kirillina L.V.* "Galitzin, der Cellist". Fürst Nikolai Borisowitsch Galitzin als Mensch und Musiker // Widmungen bei Haydn und Beethoven. Personen - Strategien - Praktiken. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 29. September bis 1. Oktober 2011 (Series IV Schriften zur BeethovenForschung, Vol. 25). Bonn, 2015. S. 261-286.

13. *Kirillina L.V.* Die vierte Sinfonie / Die fünfte Sinfonie / Die sechste Sinfonie (Pastorale) // Beethovens Orchestermusik und Konzerte. Hrsg. Von O. Korte und A. Riethmüller // Beethoven-Handbuch. Band 1. Laaber, 2013. S. 107-146.

14. *Кириллина Л.В.* Предтечи романтизма: Россини и Гайдн на XVIII большом фестивале Российского национального оркестра // Музыкальная жизнь. 2016. № 9. С. 42–46.

15. *Кириллина Л.В.* «Альцина» без примадонны // Музыкальная жизнь. 2017. № 5. С. 42–45.

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор


Л.В. Кириллина

«21» марта 2018 г.



Подпись *Л.В. Кириллиной* подтверждаю
Ф.И.О.

Шуряев И.В. Шуряев
Подпись Ф.И.О.